

**Ana M<sup>a</sup> Manzanas Calvo**

Titulaciones implicadas: Grado

Asignatura: Novela Autobiográfica en la Literatura Norteamericana

El proyecto de innovación docente ha puesto a disposición de los alumnos matriculados en esta asignatura una serie de clases disponibles en I-tunes:

<https://itunes.apple.com/es/course/la-novela-autobiografica-en/id649272818>

Las clases están dictadas en inglés, por lo que pueden resultar de interés a cualquier estudiante en cualquier lugar del mundo interesado en la literatura y la cultura de Estados Unidos. Se han grabado 2 clases que pueden funcionar de forma autónoma, y que proporcionan al estudiante el marco de referencia para analizar distintas obras. Aunque todas las unidades están relacionadas entre sí, cada una tiene sentido y puede ser consultada por sí misma.

**A-- Resultados:**

1. Mas interacción virtual entre profesor-alumno, ya que el material está *siempre* disponible
2. Más autonomía a la hora de organizar el trabajo por parte del alumno
3. Más flexibilidad en la organización del trabajo del alumno, que se programa y gestiona las unidades de una forma autónoma y responsable
4. Conexión entre varios niveles de docencia: clase en I-Tunes, materiales docentes en Moodle

**B-- Impacto sobre la docencia**

La educación *on line* está causando una profunda revolución de nuestra forma de entender la educación universitaria, su planteamiento y sus estructuras. Este curso pretende abrir y hacer más flexible la docencia de la asignatura de Novela Autobiográfica, acercarla a los alumnos y profundizar en la autonomía y la responsabilidad de éstos.

**C-- Descripción del curso**

La asignatura ofrece una visión general del papel de la autobiografía como construcción textual del yo, desde la autobiografía de Franklin hasta los experimentos de novelas autobiográficas contemporáneas en Estados Unidos, pasando por el análisis de manifestaciones culturales como películas o series televisivas. La asignatura comienza con la revisión del concepto de autobiografía, sus definiciones, y sus componentes esenciales. Revisa la importancia de conceptos clave como el yo, la memoria o la imaginación en el proceso de escritura autobiográfica. Analiza igualmente las relaciones culturales y literarias entre márgenes y centros por parte de las distintas culturas que componen el entramado cultural de Estados Unidos. Al mismo tiempo la asignatura explora el concepto de la subjetividad, las relaciones entre historia e intra-historia, así como las múltiples textualizaciones del yo. Dado que la construcción del yo se

encuentra en la encrucijada de diferentes disciplinas como la psicología, la filosofía, o los estudios de cine, la asignatura se abre a diferentes perspectivas críticas desde un punto de vista interdisciplinar.

	Título	Descripción	Duración	Precio	
1	Miné Okubo, Citizen 13660	--	52:18	Gratis	Ver en iTunes
2	Toni Morrison, Beloved	--	50:30	Gratis	Ver en iTunes
3	Maxine Hong Kingston, The Woman Warrior	--	40:10	Gratis	Ver en iTunes
4	<i>The Interesting Narrative of Olaudah Equiano, The African</i>	--	42.23	Gratis	Ver en iTunes
5	<i>Benjamin Franklin's Autobiography</i>	--	38:45	Gratis	Ver en iTunes
4	"What is Autobiography?"	--	47:26	Gratis	Ver en iTunes

Los temas marcados en rojo son los que se han realizado este curso.